

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №52»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД САЛАВАТ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МБДОУ №52 г.Салавата

Л.М.Акбашева

Приказ № 111 «20» 09 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
дошкольного образования
художественно-эстетической направленности
«ГОЛОСОК»
(срок реализации 1 год, возраст 3-4 года)**

Составитель:

музыкальный руководитель

Утяева Валерия Евгеньевна

СОГЛАСОВАНО

на общем родительском
собрании

МБДОУ №52 г. Салавата

Протокол № 1 от 29.08 2023г.

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете
МБДОУ №52 г. Салавата

Протокол

№ 1 от 31.08 2023г.

Салават 2023

Содержание

1.Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации программы	4
1.3. Методические приемы обучения детей вокальному исполнению.....	4
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся 3-4лет.....	5
1.5. Планируемые результаты.....	6
2. Содержание программы	7
2.1. Диагностика	7
2.2. Примерно-тематическое планирование	8
2.3. Взаимодействие с семьями дошкольников	13
3. Организационный раздел	15
3.1. Режим работы кружка	15
3.2. Материально-техническое обеспечение.....	15
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	16
Список литературы	17
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	18

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева)

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному

пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Срок реализации программы 1 год.

1.1. Цели и задачи реализации программы

ЦЕЛЬ: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

ЗАДАЧИ:

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

1.2. Методические приемы обучения детей вокальному исполнительству.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся

3-4 лет

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (средняя группа).

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Большинство детей третьего года жизни поют мелодию неточно, передавая лишь общее направление. К трем годам дети точнее воспроизводят ритмический рисунок, могут узнать песню, рассказать о ее содержании, характере музыки. Дыхание детей короткое, большинство слов они произносят нараспев. Если работа по музыкальному воспитанию ведется

систематически, к концу третьего года ребенок может петь несложные песенки, особенно с аккомпанементом.

Дети четвертого года жизни уже могут петь несложные песни интонационно точно и эмоционально. Хотя слуховое внимание неустойчиво, они могут узнать знакомые песни. Они более работоспособны, но певческие голоса еще не сформированы, дыхание поверхностно и прерывисто. Поэтому используются песни, состоящие из коротких музыкальных фраз в диапазоне квинты (ре—ля первой октавы).

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

1.4. Планируемые результаты

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и сольно, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.

2. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к исполнению музыкального произведения .

3. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта (выступление на утренниках, участие в городских вокальных конкурсах).

2. Содержание программы

Программа включает подразделы (блоки):

1. Основы развития музыкальности;
2. Основы развитие музыкального слуха и голоса;
3. Основы развития певческих умений и навыков;
4. Основы развития песенного творчества;
5. Основы развития нравственно-коммуникативных качеств личности;
6. Азбука пения;
7. Работа с родителями;
8. Открытые мероприятия.

2.1. Диагностика

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов учебной деятельности разработан мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию.

Каждый этап мониторинга содержит теоретические вопросы и практические задания.

Цель и задачи первичной диагностики отличаются от цели и задач дальнейших этапов.

Цель первичной диагностики: выявление начального уровня специального и общего развития ребенка.

Задачи первичной диагностики:

- выявление уровня развития базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма,
- выявление общей информированности ребенка,
- анализ общего интеллектуального развития ребенка,
- определение сформированности интереса ребенка к Вокальному исполнительству.

Цель проведения промежуточной и итоговой аттестации - выявление динамики освоения теоретических знаний и развития практических умений.

Задачи:

- выявление динамики развития музыкальных способностей:

музыкального слуха, чувства ритма и т.д.,

- выявление динамики развития информированности ребенка,
- отслеживание динамики роста общего интеллектуального развития ребенка.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б		
		н	ф	с
1.	Качественное исполнение знакомых песен.			
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
3.	Умение импровизировать			
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту			
5.	Навыки выразительной дикции			

н (не сформирован) - справляется с помощью педагога

ф (формируется) - справляется с частичной помощью педагога

с (сформирован) - справляется самостоятельно

2.2. Календарно-тематическое планирование

Тематическое планирование	вид деятельности	музыкальный материал	задачи
Сентябрь	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Едет, едет паровоз" Г. Эрнесакс (попевка) 2. "Бубен" М. Красев 3. Нотный лист 4. "Дождик" М. Красев	Учить правильно брать дыхание. Петь слаженно. Научится исполнять условия игры. Познакомить с нотным станом. Познакомить с новой песней и разучить мелодию на "ля-ля" 1 куплета

Сентябрь	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Едет, едет паровоз" Г. Эрнесакс (попевка) 2. МИ "Бубен" 3. Нотный стан 4. "Дождик" М. Красев 5. Русская народная хороводная "По малину в сад пойдем" А. Филиппенко	Учить правильно брать дыхание. Петь слаженно. Научится исполнять условия игры. Познакомить с нотным станом. Вспомнить песню и разучить слова 1 куплета. Учить петь и выполнять движения, учить петь без сопровождения.
Октябрь	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Жучка и кот" (попевка) 2. "Осень" И. Кишко 3. "Дождик" М. Красев 4. "По малину в сад пойдем" 5. Ноты "до-си" - (шуточка)	Познакомить с новой попевкой, попеть ее с музыкальным сопровождением. Учить правильно брать дыхание. Закрепить знания песни о дождике, петь отрывисто и плавно. Познакомить с новой песней об Осени. Пропеть мелодию на слог "ля". Продолжаем водить хоровод под сольное пение. Исполнить шуточную попевку, тем самым познакомить детей с 7 нотами.
Октябрь	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Жучка и кот" (попевка) 2. "Воробей" В. Герчик 3. "Зайка" р.н.п. обр. Н.Р. - К. 4. Нота "до"	Продолжить разучивать попевку, петь с музыкальным сопровождением. Продолжать учить правильно брать дыхание, начинать одновременно и заканчивать всем вместе. Познакомить детей с новой песней о воробье. Знакомство с новой танцевальной игрой "Зайка". Учить детей подпевать. Знакомство с первой нотой "ДО"
Ноябрь	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Зайчик" (попевка) 2. "Воробей" В. Герчик 3. "Дождик" М. Красев 4. "Зайка" р.н.п. обр. Н.Р. - К. 5. Ноты "Ре"	Продолжать распеваться на уже знакомой песенке. Правильно брать дыхание, петь в интервале терции (вниз). Вспомнить и спеть песню о дождике. Спеть отрывисто и протяжно. Разучить второй куплет песни воробей и закрепить первый куплет. Соблюдать условия музыкальной игры. Знакомит с рядом стоящими нотами "РЕ", пропеть их.

Ноябрь	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Я бегу" (попевка) 2. "Ай, да елочка" Л. Олиферова 3. "Колпачок" р.н.п. 4. Нотка "Ми"	Учить петь плавно, протяжно, без крика, с музыкальным сопровождением и без него Петь мелодию на слоги и со словами. Соблюдать условия музыкальной игры с использованием русских народных движений. Продолжать знакомить с нотной грамотой. Ноты "МИ"
Декабрь	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Я бегу" (попевка) 2. "Ай, да елочка" Л. Олиферова 3. "Нарядили елочку" А. Филлипенко 4. "Колпачок" р.н.п. 5. Нотка "Фа"	Учить петь плавно, протяжно, без крика, с музыкальным сопровождением и без него Петь полностью песню. познакомить с новой песней о елочке. Брать своевременно дыхание и вступать одновременно. Пропеть мелодию на слоги. Соблюдать условия музыкальной игры с использованием русских народных движений. Продолжать знакомить с нотной грамотой. Ноты "ФА"
Декабрь	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Ехали медведи" (попевка) 2. "Нарядили елочку" А. Филлипенко 3. "Пляска с платочком" р.н.м. 4. Нотка "Соль"	Учить петь плавно, протяжно, без крика, с музыкальным сопровождением и без него. Петь песню, 2 куплет разучить, Брать своевременно дыхание и вступать одновременно. Пропеть мелодию на слоги, работать над артикуляцией. Соблюдать условия музыкальной народной пляски с использованием русских народных движений. Использовать в танце предмет. Продолжать знакомить с нотной грамотой. Ноты "СОЛЬ"
Декабрь	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. Тише мыши" (попевка) 2. "Танец около елки" Ю. Слонов 3. "Пляска с платочком" р.н.м. 4. "Сею-вею снежок" р.н.п. 5. Нотка "Ля"	Учить петь плавно и спокойно, брать дыхание. Уметь пропевать мелодию по фразам на одном дыхании и петь на слоги. Разучить первый куплет. Продолжать танцевать и петь с предметом. Познакомить детей с новой музыкальной игрой. Выполнять условия песни. Знакомство с месторасположением ноты "ЛЯ"

Январь	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. Тише мыши" (попевка) 2. "Танец около елки" Ю. Слонова 3. "Мы солдаты" Ю. Слонов 4. "Сею-вею снежок" р.н.п. 5. Нотка "СИ"	Учить петь плавно и спокойно, брать дыхание. Уметь пропевать мелодию по фразам на одном дыхании и петь на слоги. Закрепить знание мелодии и текста песни -танца. Продолжать танцевать и петь с предметом. Учить петь и двигаться одновременно. Выполнять условия песни. Знакомство с месторасположением ноты "СИ".
Январь	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Зайка" (попевка) 2. "Мы солдаты" Ю. Слонов 3. "Сею-вею снежок" р.н.п. 4. "Громко-тихо"	Учить петь плавно и спокойно, брать дыхание. Уметь пропевать мелодию по фразам на одном дыхании и петь на слоги. Познакомить детей с новой песней, под которую можно и петь и маршировать. Разучить один куплет. Учить петь и двигаться одновременно. Выполнять условия песни. Знакомить с понятием "громко-тихо"
Февраль	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Зайка" (попевка) 2. "Мы солдаты" Ю. Слонов 3. "Самолеты" И. Кишко 4. Русские народные движения и пляска 5. "Громко-тихо"	Учить брать правильно дыхание, следить за осанкой при ходьбе, танцах и пении. Вспомнить и закрепить умение четко петь песню про солдат. Познакомить с новой песней самолеты. Продолжать учить танцевать русские народные пляски под запись или музыкальное сопровождение. Вспомнить и закрепить понятие "громко - тихо".
Февраль	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Зайка" (попевка) 2. "Самолеты" И. Кишко 3. Русские народные движения и пляска 4. "Быстро - медленно"	Учить брать правильно дыхание, следить за осанкой при ходьбе, танцах и пении. Вспомнить песню про самолеты. Разучить первый куплет. Познакомить с новой песней самолеты. Продолжать учить танцевать русские народные пляски под запись или музыкальное сопровождение. Разобрать на примере музыки понятия "быстро и медленно"

Март	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Тень-потетень" (попевка) 2. Мы запели песенку" Р. Рустамова 3. "Песенка о весне" Г. Фрид 4. "Потанцуй со мной дружок" обр. И. Арсеев 5. Регистр высокий	Продолжать развивать голосовые возможности детей через пение попевок и песен. Учить правильно извлекать звук. учить слышать себя и соседа по хору. Вспомнить и закрепить умение петь песню полностью от начала и до конца. Познакомить с новой весенней песней, поговорить о ее настроении. Познакомить с новой танцевальной песней. разучить первый куплет танца по показу. Ввести новое понятие "Регистр высокий" (сравнение с пением птиц и писком мышей)
Март	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Солнышко" (попевка) 2. "Песенка о весне" Г. Фрид 3. "Наша песенка простая" Ан. Александров 4. "Потанцуй со мной дружок" обр. И. Арсеев 5. Регистр низкий	Продолжать развивать голосовые возможности детей через пение попевок и песен. ознакомить с новой попевкой. Учить правильно извлекать звук. учить слышать себя и соседа по хору. Вспомнить и закрепить умение петь песню полностью от начала и до конца. Познакомить с новой песней. Разучить первый куплет на слог и со словами. Вспомнить и продолжить учить танец (по показу). Вспомнить и закрепить понятие "Регистр низкий" (в сравнении с медведем или слоном)
Март	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Вот иду я вверх, вот иду я вниз" (попевка) 2. "Наша песенка простая" Ан. Александров 3. "Как на нашем на лугу" Л. Бирнов 4. Регистр средний	Познакомить детей с новой попевкой, учить петь по ступеням вверх и вниз. Правильно брать дыхание и своевременно. Вспомнить мелодию и выученные слова песни. Петь с веселым настроением, дружно, хором, неперекрикивать друг друга. Познакомить с новой танцевальной песней. Водить хоровод и петь без музыкального сопровождения. Познакомить детей с регистром "средним" - регистр детской речи"

Апрель	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Вот иду я вверх, вот иду я вниз" (попевка) 2. "Наша песенка простая" Ан. Александров 3. "Птичка" обр. П. Чайковский 4. "Как на нашем на лугу" Л. Бирнов 5. Понятие "песня"	Закрепить умение петь по ступеням вверх и вниз. Правильно брать дыхание и петь его сдерживая, чтобы хватило дыхания до конца фразы. Полностью спеть песню от начала до конца дружно, слаженно. Познакомить с новой песне о птице. Поем и танцуем одновременно, с ровно осанкой. Развиваем понятие "песня"
Апрель	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Котик" (попевка) И. Кишко 2. "Птичка" обр. П. Чайковский 3. "Детский сад" А. Филиппенко 4. "Мы на луг ходили" А. Филиппенко 5. "Понятие "Марш"	Петь мелодию протяжно, с правильным произношением, брать своевременно дыхание. Спеть песню о птичке от начала до конца, не форсирую, сдержано с настроением. Познакомить с новой песней про детский сад. поговорить о ее настроении. Выполнять танцевальные хороводные, народные движения совместно с пением. Познакомить с понятием "марш" на примере.
Май	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Новый дом" (попевка) Р. Бойко 2. "Детский сад" А. Филиппенко 3. "Мы на луг ходили" А. Филиппенко 4. Понятие "танец"	Познакомить детей с новой распевкой, петь без крика, слаженно, хором. Своевременно брать дыхание. Самостоятельно петь и танцевать хороводные песни, выполняя русские народные движения одновременно под музыкальное сопровождение. Познакомить с понятием "танец"
Май	Заключительное занятие	Пение по выбору детей	Создать детям праздничное настроение. Провести концерт для детей возрастной группы. Подвести итоги обучения года.

2.3. Взаимодействие с семьями дошкольников

В настоящее время общение педагога с родителями строится на следующих принципах:

1. Единое понимание педагогом и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;
2. Родители и педагог являются партнерами в воспитании и обучении детей;

3. Уважение, помощь и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
4. Знание педагога и родителей воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;
5. Постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов.

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности педагога, включающая повышение уровня педагогических знаний и навыков родителей, помощь педагога родителям в семейном воспитании для создания необходимых условий правильного воспитания детей.

Родительские собрания. (2 раза в год) Установочное собрание: информация о ДООУ, сотрудниках, программах-технологиях, планах на предстоящий год, организационные вопросы. Итоговое: подведение итогов прошедшего года, обсуждение планов на следующий год, организационные вопросы, обсуждение вопросов, связанных, например, с подготовкой к празднику и т.д.

Участие родителей в подготовке праздничных утренников и вечеров досугов. Совместные праздники и развлечения. Привлечение родителей к изготовлению костюмов для выступлений.

Индивидуальная работа с родителями.

Анкетирование

3. Организационный раздел

3.1. Режим работы кружка

Местом проведения кружка является музыкальный зал, в котором имеется фортепиано, ноутбук, активная музыкальная система.

Возраст дошкольников: 3 - 4 года. Занятия проводятся со всей группой детей.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность 15 минут в соответствии с сеткой занятий..

Учебный план работы кружка

Возраст детей	Всего занятий	Всего занятий в месяц	Количество часов в год
3-4 года	2 раза в 1 неделю	8	9 часов

3.2. Материально-техническое обеспечение.

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен.
- Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, развивает мелкую моторику.
- Артикуляционная гимнастика.
- Сценарии утренников.
- Сборники песен, попевок.
- Фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- Ноутбук, микрофон, портативная аудиосистема.
- Наглядные пособия: портреты композиторов.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

В соответствии с требованиями ФГОС развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, материалов, оборудования для развития детей, должна соответствовать возрастным особенностям, быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), обеспечивать игровую, познавательную, двигательную активность.

Музыкальный зал – это место встречи ребёнка с музыкой. Здесь проходят ежедневные занятия по музыкальному воспитанию, развлечения и праздники, встречи родителей с педагогами, театральные спектакли. В нашем зале преобладают спокойные цвета, что создаёт атмосферу доброжелательности. В спокойной зоне зала находится фортепиано, музыкальный центр. Так же есть активная зона.

Оформление пространства зала к различным мероприятиям – это совместная работа педагогов, воспитателей. Своими руками создаются украшения, элементы декора, декорации.

Для кукольного театра используется ширма, которая оформляется по тематике мероприятия.

Большое значение в театральной деятельности имеют декорации и наличие детских костюмов. Это даёт возможность участнику действия почувствовать себя настоящим артистом. Так же в нашем Учреждении имеются костюмы для взрослых.

Для музыкально-ритмической деятельности есть необходимые атрибуты: платочки, флажки, ленты, цветы, игрушки, свечи, снежинки. Много сделано руками воспитателей.

Таким образом, продуманная организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала, созданная с учётом ФГОС ДО, вызывает интерес детей к музыкальному искусству, побуждает к активности, творчеству, даёт возможность развивать индивидуальность каждого ребёнка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностика уровня развития певческих умений

Ф И ребёнка	Показатели (знания, умения, навыки)								Итог		
	Каче стве нное испо лнен ие знак омы х песе н	Наличие певческого слуха, вокально- слуховой координац ии	Умение импрови зировать	Чисто интонирова ть в пределах кварты- квинты вверх и вниз	Навык и вырази тельно й дикции						
1.Мельникова Вера	н	н	н	н	н	н	н	н			
2. Стог Камелия	ф	н	н	н	ф	н	н	н			
3.Панфилова Алиса	ф	н	н	н	ф	н	ф	н			
4.Зайнагабдин ова Амелия	н	н	н	н	н	н	н	н			
5.Аккучуков Арслан	н	н	н	н	н	н	н	н			
6.Степанов Иван	н	н	н	н	н	н	н	н			
7.Рябов Мирослав	н	н	н	н	н	н	н	н			
8.Писаревская Соня	н	н	н	н	н	н	н	н			
9.Рахманова Милания	н	н	н	н	н	н	н	н			

н (не сформирован) - справляется с помощью педагога

ф (формируется) - справляется с частичной помощью педагога

с (сформирован) - справляется самостоятельно

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу, в нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаясь как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ Э.М. ЧАРЕЛИ

(гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка –развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдохнеглубокий.)

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)

7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
11. Энергично произносить «т – д», «т – д».
12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Большой и маленький.

Подняться на носки, вытянуть руки вверх. Со звуком *у-х-х* присесть, обхватить голени и подтянуть голову к коленям.

Паровоз.

Двигаясь по комнате, имитировать движения колес паровоза и произносить *чух-чух*, меняя громкость и скорость.

Гуси летят.

Медленно ходить, имитируя полет. На вдохе поднять руки, на выдохе — опустить (8—10 раз), со звуком *г-у-у*.

Дровосек.

Руки сложить топориком и поднять вверх, затем резко наклонить туловище и прорезать пространство между ног (5—8 раз), произнести *б-а-х*.

Часы.

Со звуком *тик* наклониться в левую сторону, со звуком *так* - в правую (4 – 5 раз).

ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления
Мы разучим упражнения,
Их, друзья, не забывайте
И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

(20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом

(6—7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать

(5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха*, *хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

Прошито, пронумеровано и скреплено
печатью

11 (*двадцать два*) листа(ов)
Заведующий МБДОУ №52 г. Салавата

И.М. Акбашева
И.М. Акбашева

